

## **Stojamųjų egzaminų į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 1-4 klases reikalavimai**

### **Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 1 klasę.**

#### 1. Muzikos teorija ir solfedžio:

- 1.1. trys motyvo-frazės apimties skirtingo ritmo dariniai, sudaryti iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku, sinkopė);
- 1.2. trys melodinės frazės su laipsniškomis slinktimis, šuoliu (-ais) iki gynosios kvintos pagrindinėmis ritmo vertėmis (pusinėmis, ketvirtinėmis, aštuntinėmis ir ketvirtinėmis su tašku);
- 1.3. viena lietuvių liaudies arba kompozitoriaus sukurta daina.

### **Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 2 klasę.**

#### 1. Muzikos teorija ir solfedžio:

- 1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;
  - 1.2. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;
  - 1.3. atkartoti tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku, sinkopė).
2. Atlikėjo raiška stojantiems į 2 kl. fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:
1. etiudas;
  2. pjesė.

### **Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 3 klasę.**

#### 1. Muzikos teorija ir solfedžio:

- 1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;
  - 1.2. intervalų atpažinimas, išskyrus sekstą, septimą ir tritonį;
  - 1.3. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;
  - 1.4. padainuoti žinomą gamą;
  - 1.5. atlikti iš natų tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė).
2. Atlikėjo raiška stojantiems į 2 kl. fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

1. etiudas;
2. pjesė.

### **Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 4 klasę.**

#### 1. Muzikos teorija ir solfedžio:

- 1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;
- 1.2. intervalų atpažinimas;
- 1.3. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;
- 1.4. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D) atpažinimas;
- 1.5. padainuoti žinomą gamą, atpažinti dėmės laipsnius;
- 1.6. atlikti iš natų tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku);

2. Atlikėjų raiška stojantiems į 4 kl. fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

1. etiudas;
2. pjesė.