

Stojamųjų egzaminų į pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 5-12 klases reikalavimai

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **5 klasę**.

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 2 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. pastoviųjų ir nepastoviųjų dėmės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis sakinio formos melodinis diktantas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

7. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

7.1. etiudas;

7.2. pjesė.

8. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo arba dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

8.1. dviejų skirtingo charakterio dainų atlikimas;

8.2. vieno muzikos kūrinio skambinimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **6 klasę**.

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. dėmės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D su apvertimais, D₇) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

7. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

7.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

7.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

8. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.

9. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

9.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

9.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

10. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:

10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **7 klasę.**

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. dėmės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇ su apvertimais) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

7. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

7.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

7.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

8. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.

9. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

9.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

9.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

10. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

10.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

10.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

10.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

10.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

11. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiaz dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:

11.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiaz stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **8 klasę.**

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, su apvertimais, D₇) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

7. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

7.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

7.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

8. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.

9. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

9.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

9.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

10. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

10.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

10.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

10.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

10.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

11. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiaz dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:

11.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiaz stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **9 klasę.**

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
2. intervalų atpažinimas ir dainavimas;
3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇ su apvertimais,) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.
4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
5. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

6.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

6.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

7. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.

8. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

- 8.1. vienos liaudies dainos atlikimas;
- 8.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

9. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

- 9.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;
- 9.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;
- 9.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);
- 9.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

10. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiaz) dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:

- 10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiaz stiliu. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 10 klasę.

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
2. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);
3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇, DVII₇ su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.
4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
5. vienbalsis periodo formos arba sakinio formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

6. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

- 6.1. etiudas arba virtuozišė pjesė;
- 6.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

7. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.

8. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

8.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

8.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

9. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

9.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

9.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

9.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

9.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

10. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiaz) dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiaz stiliu. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **11 klasę.**

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio, alteruotų mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇, DVII₇, SII₇ su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

5. vienbalsis periodo formos arba sakinio formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

- 6. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**
 - 6.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;
 - 6.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.
- 7. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**
- 8. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
 - 8.1. vienos liaudies dainos atlikimas;
 - 8.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.
- 9. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
 - 9.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;
 - 9.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;
 - 9.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);
 - 9.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).
- 10. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazos dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**
 - 10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazos stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos
12 klasę.

Muzikos teorija ir solfedžio:

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio, alteruotų mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
2. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);
3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇, DVII₇, SII₇ su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.
4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
5. periodo formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

6. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

6.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

6.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

7. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.

8. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

8.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

8.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

9. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

9.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

9.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

9.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

9.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

10. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazos dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:

10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazos stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.
